

ÁRNYVADÁSZAT MAGYARORSZÁGON

>>>>> [Na, figyeljetek, cimborák! Az alábbi anyag kezdő ill. félprofi-félamatőr árnyvadászoknak szól (azt hiszem, egy seattle-i profi írta, aki már néhány éve nálunk keresi a pénzét), és azt igyekszik egy kicsit jobban megvilágítani, hogy mire kell odafigyelnie az egyszeri árnyvadásznak Magyarországon. Nagyon jó az anyag, mintha csak magam írtam volna. Azt javaslom mindenkinek, hogy olvassa el annyiszor, hogy minden betű bevéssődjön a csöppnyi kis agyába, mert egészen biztosan el fog jönni az a pillanat, amikor valamelyik jó tanács megmentheti az életét.] <<<<<

—Sabc <12-04-56/11:20:33>

Egyvalamit már az elején szeretnék leszögezni. Az alábbi írást semmiképpen ne olvassák el azok, akik rövid úton meg akarnak halni, akik szeretnék, ha felültetné őket a közvetítőjük, akik szeretnek látszólag egyszerű árnyvadászattal orbitálisat cumizni, illetve akik nem is árnyvadászok. A többieknek feltehetően jól jöhet egy kis infó.

Akkor tehát vágjunk bele. Az árnyvadász munkájának négy fázisa van: a meló megszerzése, a meló előkészítése, maga a meló, valamint a következők elsimítása, ha szükséges. A kezdő árnyvadászoknak általában az első, a második, a harmadik és a negyedik ponttal szokott problémájuk lenni. Elkerülendő a későbbi kellemetlenségeket (csak aztán ne hivatkozzatok arra, hogy senki nem szólt előre), sorra veszem mind a négyet.

A meló megszerzése

A meló megszerzése több részből áll. Először is meg kell szerezni azt az információt, hogy valahol, valaki árnyvadászatot indít, vagy árnyvadászokra van szüksége. Kezdők számára ez komoly akadályt jelent, ugyanis nekik nincs olyan közvetítőjük vagy olyan információs hálózatuk, amelyik szólna nekik – vagy azért, mert ők sem tudnak új melóról, vagy azért, mert nem az illető csapatnak szólnak először.

Kezdőknek azt ajánlom, hogy ne válogassanak, vállaltan el mindent, amiben akár egy kicsi ha-

szon is van. Kerüljétek azonban az olyan munkákat, amelyekre ígéretesen nagy a fizetség (egy kezdő árnyvadásznak ez gyakorlatilag 5 rongynál nagyobb összeget jelent), vagy amelyek során Zalába, Turániába, a Törp Királyságba, vagy valamelyik Fertőzött Zónába kellene mennetek. Ha budapestiek vagytok, akkor azt javaslom, hogy nézettek be a Lapos csirkébe vagy a Kísértetházba. A Zöldség-Gyümölcsöt és a Hófehérekét nem ajánlom, mert oda vagy nem jutnátok be, vagy nem kapnátok melót (az amatőrséget ugyanis már mérföldekről észre lehet venni).

A melószerzés meglehetősen skizofrén dolog. Meg kell játszani, hogy mindenki téged akar megbízni, miközben kilóg a sejhajod a gatyódból. Minél jobban tudsz színészkedni, annál jobb. Ha naponta felhívod a közvetítődet, hogy „Figyelj, Jenő, van valami melód a számunkra?”, akkor garantált, hogy attól a pasitól több munkát nem láttok a jövőben. Ne feledjétek, az igazi árnyvadász sosem folyamodik. Az igazi árnyvadászt a megbízók keresik meg a munkával. A nem igazi árnyvadász pedig annyit tehet, hogy oda megy, ahol röpködnek a munkák a levegőben (a fenti két hely erre kiválóan alkalmas), igyekszik profi módon viselkedni, és közben forrón reméli, hogy valamelyik munka éppen őt találja el. A csapossal sosem árt jóban lenni. A megfelelő embereknek tett nem feltűnő, kisebb szívességek is segítenek megolajozni a munkabeszerező gépezet csavarjait.

Vigasztalódjatok azonban: ha valaha is eljuttok odáig, hogy profik lesztek, akkor már nem kell aggodni a meló megszerzésével. Jön az majd magától is. A profiknak inkább az a művészet, hogy kiválasszák azt a kvalitásaiknak megfelelő melót, amelyikben nem akarják őket csőbe húzni az ellenlábasaik (hiába no, a nagyság átka).

Ha sikerült szerezni egy Mr. Johnson, akkor már lehet valami a dologból. Meg kell szervezni egy találkozót vele. Erre kiválóan alkalmas az a kocsmá/szórakozóhely/vendéglő, ahonnan a meló származik. A profi árnyvadász maga választja meg a helyszínt. Ez is jelzés a megbízónak, hogy olyan emberekkel áll szemben, akik nem kukoricáznak. Ezzel nem mondom azt, hogy a Mr. Johnson által ajánlott helyszín nem lehet jó, de a találkozó előtt annak mindig utána kell nézni.

Érkezz pontosan a találkozóra. Ez azt jelenti, hogy jó fél órával korábban a megbízó széltnél (paranoiások egy órát is siethetnek). Biztos lehetsz benne, hogy Mr. Johnson pontosan fog érkezni, az emberei pedig úgy tíz perccel előtte – nem biztos, hogy észre fogod venni őket. Ha gyanús a helyszín, tegyetek előbb egy kört asztrálisan.

Amikor a Mr. Johnsonnal való tárgyalásra kerül sor, legyetek udvariasak, de határozottak. Ha túl puhák vagytok, akkor egyrészt kevés lesz a pénz, másrészt elterjed a híre, hogy olcsón dolgozó amatőrök vagytok, és a jövőben csak ilyen munkákkal kínálnak majd meg. Ha túl kemények vagytok, senki sem szeret majd veletek dolgozni. Legyetek olyanok, mint egy hüvelybe dugott szamurájkard: a kellemes, sima csomagolás alatt lehessen érezni a halálos kompetenciát.

Számítsatok rá, hogy Mr. Johnson körülbelül kétharmad-háromnegyed árat fog mondani. Akudjatok ennek megfelelően. Az alku során legfeljebb két ajánlatot tegyetek: ha a megbízó a másodikat sem fogadja el, álljatok el a melótól (ez egyben azt is jelenti, hogy másodikra célszerű olyan árat mondani, amit el fog fogadni – ilyen az alkudozás művészete).

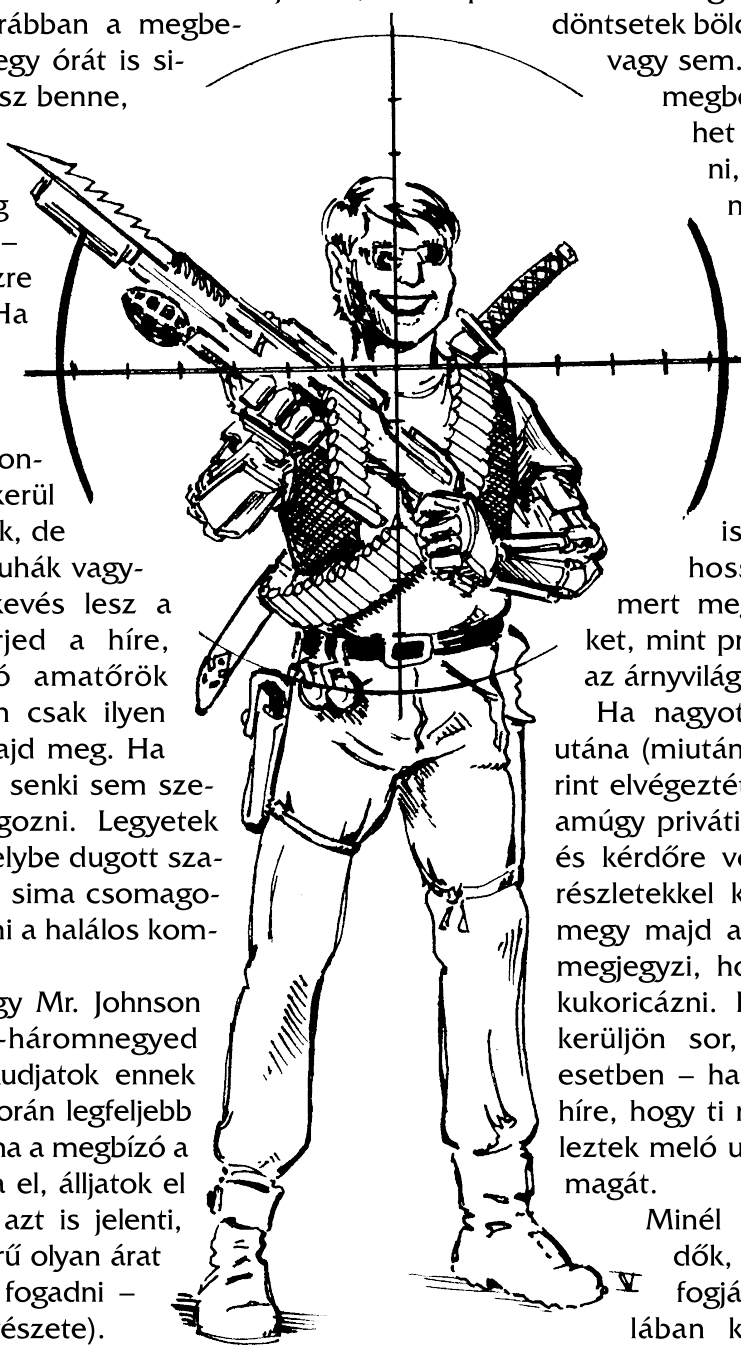
Sose kérdezzetek neveket – ha Mr. Johnson már a sajátját sem árulja el, akkor nem fogja elárulni az ügyben érintetteket sem. Ne kérdezzétek meg a megbízás mértékét, csak akkor, ha nagyon bűzlik a dolog. Ne feledjétek: a profit nem a megbízó érdeke, hanem a meló. Kérdéseitek csak a hogyanra, a holra és a mikorra vonatkozzanak. Hol kívánja átvenni az árut? Mikor kezdődjön a meló? Hogyan kívánja a megközelítést? Finoman vagy durván kezeljük az ügyet? Csak sértetlenül kell a fickó, vagy jó sebesülten is? Mennyire mélyen ássunk le az ellenség szemetébe? Stb., stb.

Az árnyvilágban nem kötöttek szerződések. Nincs is rá szükség. Az adott szó bőven elég, mert ha valaki nem tartja be, elterjed a híre, és az illető elveszíti az arcát: lehet majd, hogy mikor kap újra munkát. Ugyanígy elterjed a híre annak is, ha a csapat nem tudta végrehajtani a megbízást, ezért döntsetek bölcsen: elvállaljátok-e a melót vagy sem. Ez kényes pont, ugyanis a megbeszélés során még nem lehet kellő háttérmunkát végezni, ezért csak a helyi benyomások alapján dönthettek.

Ha kezdők vagytok, készüljétek fel, hogy lesz néhány rossz döntésetek, és elvállaltok néhány olyan melót is, amit pedig nem kellene. Ám ezeket a melókat is csináljátok meg szépen, csont nélkül. Ha rá is fizettek egyre-kettőre, hosszú távon nyertek rajta, mert megalapoztatok a hírneveteket, mint profi, megbízható csapat. És az árnyvilágban a hírnév minden.

Ha nagyot szívtok egy vadászattal, utána (miután rendesen, szerződés szerint elvégeztétek a melót) hasznos lehet amúgy privátim felkeresni Mr. Johnson, és kérdőre vonni bizonyos kellemetlen részletekkel kapcsolatban. Ennek is elmegy majd a híre, és az árnyközösség megjegyzi, hogy veletek nem tanácsos kukoricázni. Ilyen húzásra azonban ne kerüljön sor, csak NAGYON indokolt esetben – ha ugyanis annak megy el a híre, hogy ti minden Mr. Johnson kibeleztetek meló után, az nem veszi ki túl jól magát.

Minél inkább nem vagytok kezdők, annál inkább közvetítőtől fogjátok kapni a melót. Ez általában kisebb kockázatot jelent,



egyrészt azért, mert a közvetítő tisztában van a képességeitekkel, másrészt azért, mert azok a közvetítők, akik rendszeresen becsapják az ügyfeleiket, nem néznek hosszú jövő elébe. Ha a közvetítőtök mégis átráz egyszer-kétszer, legyetek megfontoltak. Ne a rosszul sikerült árnyvadászat utáni első harag állapotában rontsatok neki, mindig gondoljátok át, hogy hány jó üzlethez juttatott hozzá korábban, és csak ennek függvényében legyetek morcosak. Az az árnyvadász, aki bántja a közvetítőjét, olyan madár, aki a saját fészkébe szarik – a többiek kiközösítik. Ebben a szakmában (profi szinten persze) minden az információon múlik, és minden komoly munka a közvetítőktől indul ki. Egészen egyszerűen csak a közvetítőnek adatik



meg az a jog, hogy átrázza az ügyfeleit (erről jut eszembe: ha igazán profi a közvetítőtök, és igazán komolyan akar veletek hosszú távon együtt dolgozni, akkor egyszer vagy kétszer SZÁNDÉKOSAN át fog rázni, hogy lássa, hogyan bírjátok a gyűrődést – ezt is tartsátok szem előtt, amikor éppen indulni készültök, hogy megkéseleitek).

A meló előkészítése

Talán a leggyakoribb hiba, amit az amatőrök elkövetnek, hogy nem néznek be a meló mögé, hanem rögtön a kivitelezéssel kezdik. Az ilyeneknek lehet szerencséjük néhányszor, de előbb vagy utóbb nagyon meg fogják szívni a csövet.

Hallottatok már olyanról, hogy cégek vadászatot szerveznek a létesítményük ellen, hogy élesben is kipróbálják a biztonsági berendezéseiket? Hát

olyanról, hogy az egyik igazgató rajtaütést szervez a másik igazgaton vagy annak emberein, és aztán el akarja tüntetni az eszközeit? Hát olyanról, hogy az egyik ellenségetek el akar tenni láb alól? Olyanról, hogy egy cég meg akar szabadulni egy renitens részlegvezetőtől, és legegyszerűbb úgy megrendezni, mintha idegen elemek el akarnák rabolni, de a tűzharcban sajnos mindenki meghal? Olyanról, hogy az egyik cég szabotázszt szervez a másik cég ellen, és az akciót az árnyvadászok nyakába akarja varrni? Hát olyanról, hogy valaki el akarja takarítani a takarítót? És még sorolni tudnám a jobbnál jobb ötleteket. A mi szakmánkban bizony gyakori az ilyesmi.

Ne higgyétek azonban, hogy az árnyvadász teljesen védtelen. Háttérinformációt két helyről is be lehet szerezni: a kapcsolataitokon keresztül és a Mátrixból. Az innen begyűjthető adatok az esetek 99 százalékában elégségesnek bizonyulnak ahhoz, hogy megmentsek a bőrötöket. Az az 1 százalék pedig fennáll profinak, nem profinak egyaránt.

Használjátok bölcsen a kapcsolataitokat, hiszen rájuk hosszú távon van szükség. Csak annyi információt adjatok ki nekik, ami még nem árthat – sem nektek, sem nekik. Különösen óvatosan kell bánni a közvetítőkkel. Ők ugyan potenciálisan sok információt ismernek, de könnyen elképzelhető, hogy kiderítik, Mr. Johnson után nyomoztok éppen, és ezt a hírt besúgják a megbízótok fülébe. Ismét csak azt mondhatom: a közvetítők más ligában játszanak mint ti, és ennek megfelelően kell kezelni őket.

Budapesten és a nagyobb városokban (Szeged, Pécs, Győr) nagyon hasznosak a bandatag és kocsmáros ismerősök, ha az utcai hírekről van szó. Néhány nujen, esetleg egy kis szívesség, és máris jön az infó. Ha cégekkel akad dolgotok, nem árt egy biztonsági őr, egy cégtitkárnő vagy egy másik Mr. Johnson. Mi a helyzet egy törp hivatalnokkal a Törp Királyságból, esetleg egy ló sámánnal Turániából? Van-e kínai ismerősötök Szegedről? Ismeretek-e motoros járőröket (főleg tiszteket) a Sztráda-őrségtől? Van-e kapcsolatotok a Dunakanyar orkjai között? Tudtok-e olyan embert, aki ismeri a Fertőzött Zónákat? Van-e kapcsolatotok valamelyik telekommunikációs cégnél? Ésatöbbi, ésatöbbi.

Ha nincs is megfelelő kapcsolatotok, a Mátrix mindig nyitva áll annak, aki tudja, milyen konzervnyitót kell használni. Van dekás a csapatban? Ha van, örüljétek, mert rengeteg pénzt megtakarítok vele. Ugyan ő is pénzért dolgozik, de mint csapattag, Mr. Johnstontól kapja a fizetséget. Ha külső dekást bíztok meg, az is jó, de akkor nektek kell állni a ceppet. (Szerepelt-e a szerződéseitekben, hogy ki fizeti az esetleges plusz kiadásokat?)

Az alapállás minden egyes melónál az, hogy CSŐBE AKARNAK HÚZNI titeket. Mindig ez legyen a kiindulási pont. Innen már csak kellemesen csalódhattok. Az árnyvilágban a paranoia szükséges rossz.

Végezzétek el rendesen a házi feladatot. Kicsoda Mr. Johnson valójában? Kinek dolgozik? Miért? Mi a múltja? Mik lehetnek az indítékai? Ha ismeritek a múltját, ismeritek a pasast is, és megjósolhatjátok, hogy mire készül. Kiket ismer? Ajánlott-e segítséget a munka elvégzéséhez? Kiket? Miért?

Mi az árnyvadászat célja? Mennyire sürgős a dolog? Ha sürgős, miért a nagy sietség? Kinek tesztek keresztbe vele? Egy cégnek? A maffiának? Valaki másnak? Mennyire komoly a kár? Mik a hosszú távú következmények? Ne feledjétek, a cégek általában csak abba kezdenek bele, amiben haszon van: a bosszúakció általában nem éri meg nekik. Ha viszont a maffiával, a Tonggal vagy valami hasonló, fanatikus szervezettel kezdetek ki, készüljétek fel rá, hogy az idők végezetéig üldözni fognak. Az álmvándorokkal, az FBH-val, a Tiszta Hazával, a Lúdvérccel és a sárkányokkal nem érdemes kezdeni.

Milyen munkákat végeztetek korábban ennek a Mr. Johnsonnak? Ugyanezen célpont ellen? Milyen munkákat végeztek mások ebben az ügyben? Mik lehetnek az összefüggések? A megbízók (főleg a céges Mr. Johnsonok) egyik kedvelt szokása, hogy egymástól függetlenül több árnyvadászcsoportot is megbíznak vagy ugyan-

azzal a melóval, vagy ugyanazon meló más-más részeivel. Ha ismeritek a nagyobb képet, könnyebben megtaláljátok benne a saját helyeteket.

Idáig tartott a szimat és a nyomozás, melynek kapcsán sokat megtudtatok a vadászat igazi indítékairól. Ez azonban csak információ, a látókör szélesítése, nem pedig ürügy a visszalépésre. Ti profik vagytok (vagy azok szeretnétek lenni), ezért az adott szavatok köt. Elvállaltátok a melót, és azt végre is hajtjátok. Ha kiderül, hogy kifejezetten az a cél, hogy megcumiztassanak titeket, akkor máris helyzeti előnyötök van, mert megneszeltétek az ellenfél szándékát. Ha visszaléptek, nem az fog elterjedni, hogy okosan visszaléptetek egy öngyilkos akciótól, hanem az, hogy visszamondtatok egy szerződést. A hírnetetek látja a kárát. Ha viszont ismeritek az ellenfél gonosz szándékát, menet közben ügyesen megfordíthatjátok a táblát, és Mr. Johnson kerül szorult helyzetbe. Munka elvégezve, szerződéses kötelezettség teljesítve, a rossz fiúk megszívatra. Az árnyvilág legendái ilyenekről szólnak, az ilyen akciók kétszeresen is növelik a hírneteket. Ne feledjétek: okos árnyvadász hosszú távra tervez.

Idáig tartott a háttérmunka első része: a miértek kiderítése. Ha ez megvan, rátérhettek a második részre: a hogyanok megtervezésére. Az egyseri, amatőr árnyvadász csak ezen a ponton lendül akcióba, pedig ha nem járt el körültekintően, a játszmát már korábban elvesztette, csak még nem tud róla.

folyt. köv.

SERFLEK SZABOLCS

